Сведения достоверны
Заведующий МБДОУ д/с № 478 «Белоснежка»
Е.В. Долгих
17.09.2025 г.

Информационно-аналитическая справка по результатам диагностического обследования детей.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Дата обследования сентябрь 2020 (начало года).

Группа № 7, средняя группа.

В группе 20 детей, из них 11 девочек, 9 мальчиков.

Цель диагностики: изучить формирование умений и навыков изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.

Результаты:

Превышающий – 2 чел. (10%)

Базовый – 8 чел. (40%)

Недостаточный – 10 чел. (50%) - Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.

Критерии:

1. Эмоциональный отклик на прекрасное в окружающем мире и в искусстве
2. Рассматривание и анализ произведений искусства
3. Представления о произведениях искусства
4. Интерес к изобразительной деятельности
5. Использование материалов и инструментов
6. Изобразительно-выразительные умения
7. Планирование своей деятельности
8. Сотрудничество со взрослым в изобразительной деятельности
9. Сотрудничество со сверстниками в изобразительной деятельности

1. Эмоциональный отклик на прекрасное в окружающем мире и в искусстве

- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 6 чел. (30%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С., - с трудом проявляют эмоциональный отклик на красоту в окружающем мире и при восприятии художественных произведений.

2. Рассматривание и анализ произведений

- ✓ Сформированы – 2 чел. (10%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 10 чел. (50%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не владеют

последовательным рассматриванием объектов, просто перечисляет его свойства, затрудняется соотнести увиденное с собственным опытом.

3. Представления о произведениях искусства

- ✓ Сформированы – 2 чел. (10%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 10 чел. (50%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не различают предметы народных промыслов по материалам, содержанию.

4. Интерес к изобразительной деятельности

- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 6 чел. (30%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С. - не любят самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

5. Использование материалов и инструментов

- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 6 чел. (30%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С.- в основном неправильно используют материалы и инструменты, владеют отдельными техническими умениями, начинают экспериментировать с изобразительными материалами по побуждению взрослого, появляются любимые изобразительные материалы.

6. Изобразительно-выразительные умения

- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 11 чел. (55%)
- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- владеют отдельными изобразительными умениями, осваивают отдельные способы создания изображения в разных видах деятельности.

7. Планирование своей деятельности

- ✓ Сформированы – 2 чел. (10%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 10 чел. (50%) – Ян Б., Ева Е., Яромир К., Саша Л., Данил П., Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не высказывают предпочтения по отношению к тематике изображения.

8. Сотрудничество со взрослым в изобразительной деятельности

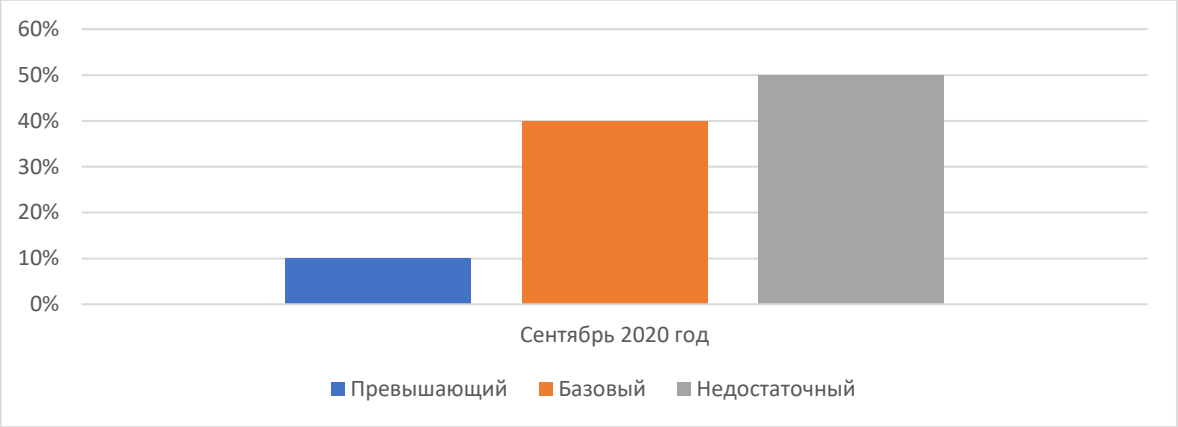
- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 11 чел. (55%)
- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- неохотно участвуют в совместном со взрослым изобразительном творчестве.

9. Сотрудничество со сверстниками в изобразительной деятельности

- ✓ Сформированы – 4 чел. (20%)
- ✓ В стадии формирования – 11 чел. (55%)

- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- неохотно участвуют в создании совместных со сверстниками коллективных работ.

Сводная диаграмма по результатам диагностики за Сентябрь 2020 года



Перспектива работы на 2020-2021 учебный год.

1. Проявлять эмоциональный отклик на интересные образы, учить сопереживать состоянию героя и чувствовать настроение художественного произведения по тематике, близкой опыту.
2. В игровой форме последовательно рассматривать игрушки, иллюстрации, предметы народных промыслов.
3. Продолжать учить различать предметы народных промыслов по виду декоративно-прикладного искусства.
4. Проявлять у детей желание самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
5. Учить правильно использовать изобразительные материалы и инструменты, экспериментировать с изобразительными материалами.
6. Учить создавать простые изображения, передавая сходство с реальными объектами в разных видах деятельности, проявлять элементы творчества при создании большинства изображений.
7. Учить высказывать предпочтения по отношению к тематике изображения, проявлять автономность в процессе деятельности, создавая изображение, соответствующее теме.
8. Создавать условия для совместных со взрослым и сверстниками композиций.

Сведения достоверны
Заведующий МБДОУ д/с № 478 «Белоснежка»
Е.В. Долгих
17.09.2025 г.

Информационно-аналитическая справка по результатам диагностического обследования детей.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Изобразительное искусство. Развитие продуктивной деятельности и детского творчества

Дата обследования: Апрель 2021 г. (конец года)
Группа № 7, средняя группа.
В группе 20 детей, из них 11 девочек, 9 мальчиков.
Цель диагностики: изучить формирование умений и навыков изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности.
Результаты:
Превышающий – 8 чел. (40%)
Базовый – 10 чел. (50%)
Недостаточный – 2 чел. (10%) - Степа Т., Захар Х.
Критерии:
1. Эмоциональный отклик на прекрасное в окружающем мире и в искусстве
2. Рассматривание и анализ произведений искусства
3. Представления о произведениях искусства
4. Интерес к изобразительной деятельности
5. Использование материалов и инструментов
6. Изобразительно-выразительные умения
7. Планирование своей деятельности
8. Сотрудничество со взрослым в изобразительной деятельности
9. Сотрудничество со сверстниками в изобразительной деятельности

1. Эмоциональный отклик на прекрасное в окружающем мире и в искусстве

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- с трудом проявляет эмоциональный отклик на красоту в окружающем мире и при восприятии художественных произведений.

2. Рассматривание и анализ произведений

- ✓ Сформированы – 5 чел. (25 %)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не владеют последовательным рассматриванием объектов, просто перечисляют его свойства, затрудняются соотнести увиденное с собственным опытом.

3. Представления о произведениях искусства

- ✓ Сформированы – 5 чел. (25 %)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не различают предметы народных промыслов по материалам, содержанию.

4. Интерес к изобразительной деятельности

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- не любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.

5. Использование материалов и инструментов

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- в основном неправильно использует материалы и инструменты, владеет отдельными техническими умениями, начинает экспериментировать с изобразительными материалами по побуждению взрослого, но иногда появляются любимые изобразительные материалы.

6. Изобразительно-выразительные умения

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- владеет отдельными изобразительными умениями, осваивает отдельные способы создания изображения в разных видах деятельности.

7. Планирование своей деятельности

- ✓ Сформированы – 5 чел. (25 %)
- ✓ В стадии формирования – 10 чел. (50%)
- ✓ Не сформированы – 5 чел. (25%) – Таня С., Тимур С., Милана С., Степа Т., Захар Х.- не высказывают предпочтения по отношению к тематике изображения.

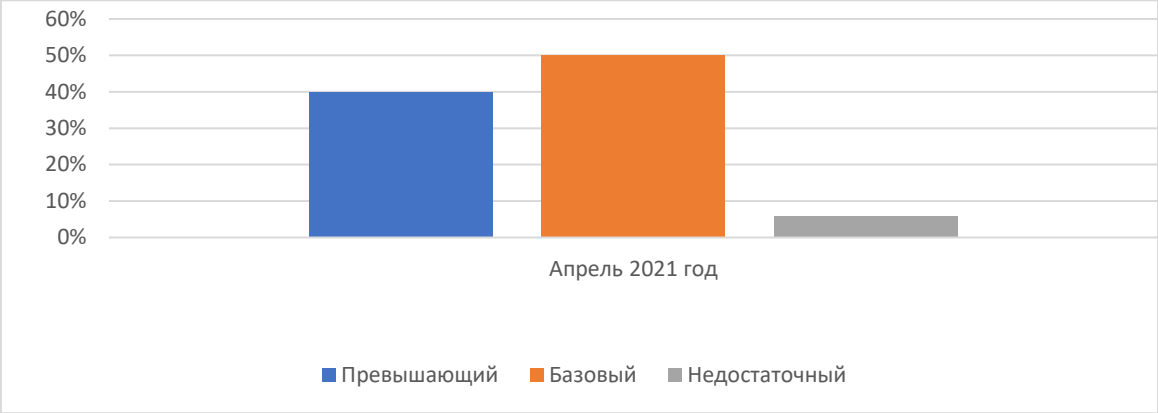
8. Сотрудничество со взрослым в изобразительной деятельности

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- неохотно участвует в совместном со взрослым изобразительном творчестве.

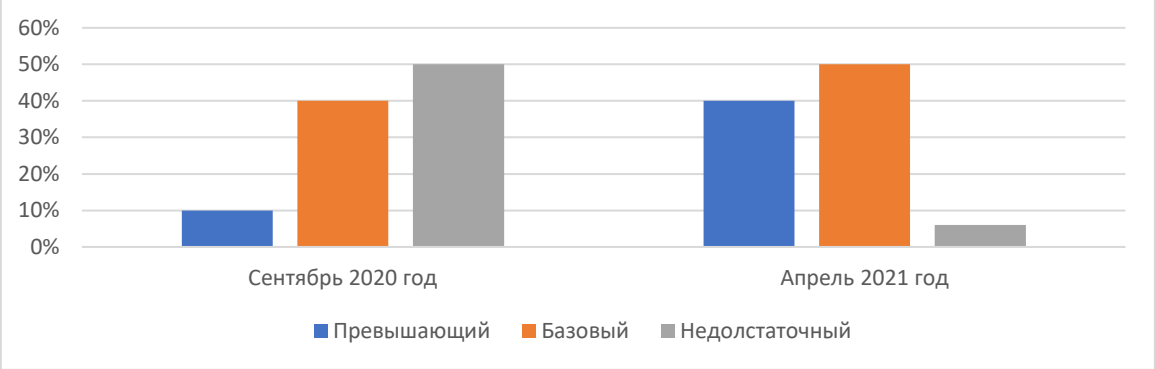
9. Сотрудничество со сверстниками в изобразительной деятельности

- ✓ Сформированы – 10 чел. (50%)
- ✓ В стадии формирования – 8 чел. (40%)
- ✓ Не сформированы – 2 чел. (10%) – Степа Т., Захар Х.- неохотно участвует в создании совместных со сверстниками коллективных работ.

Сводная диаграмма по результатам диагностики за апрель 2021 года



Сравнительная диаграмма за 2020-2021 учебный год



Перспектива работы на 2021-2022учебный год.

1. Проявлять эмоциональный отклик на интересные образы, учить сопереживать состоянию героя и чувствовать настроение художественного произведения по тематике, близкой опыту.
2. В игровой форме последовательно рассматривать игрушки, иллюстрации, предметы народных промыслов.
3. Продолжать учить различать предметы народных промыслов по виду декоративно-прикладного искусства.
4. Проявлять у детей желание самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью.
5. Учить правильно использовать изобразительные материалы и инструменты, экспериментировать с изобразительными материалами.
6. Учить создавать простые изображения, передавая сходство с реальными объектами в разных видах деятельности, проявлять элементы творчества при создании большинства изображений.
7. Учить высказывать предпочтения по отношению к тематике изображения, проявлять автономность в процессе деятельности, создавая изображение, соответствующее теме.
8. Создавать условия для совместных со взрослым и сверстниками композиций.